



## Jesús Mejía: **ANDA/Come on**

En la pintura de Jesús Mejía es inminente observar además de la depurada técnica al óleo sobre lienzo, la iluminación, luz de elevado contraste que de igual manera aviva lo dramático de esta propuesta, enciende la desafiante carga de significados.

Sumirse en el análisis y la reflexión que deduce de estos lienzos es un acto retante que debe asumirse con recato, para no salir herido por la espinita de la conciencia, en tanto que Mejía no cesa de afilar esos signos representados en los cuerpos pintados y entorno del cuadro: gestos de los retratados, telas y cobertores de la cama donde yace el doliente, que se apresta al reposo en la morada final.

Si en la muestra que expuso el año pasado en la Galería Talentum referenció la pintura del pintor maldito de la Roma papal, Caravaggio; en esta vá más allá y de inmediato trascienden los simbolismos, como el de la perspectiva central del Renacimiento, y en particular la del cuadro "Lamentación sobre Cristo muerto", de Andrea Mantegna perteneciente a la Pinacoteca Brera de Milán, realizado entre 1475 y 1478. El cuerpo de Cristo tendido sobre una losa de mármol perpendicular al espectador, confiere a los trazos un escorzo violento, sumado a



Jesús Mejía. Anda. Óleo sobre lienzo.



**Sueño eterno.**  
Óleo sobre lienzo  
120 x 115 cm

la gélida atmósfera de la cripta mortuoria.

“Bitácora del sueño eterno”, “Ocaso”, “Espejo”, “Retrato dormido”, “La cuidadora”, “Anda”, son junto a “Café con arepas pero sin vos”, lenguaje de un fuerte temperamento del dolor por quien partió o está enfilado hacia el agujero negro, pero que aún no se despegas del pensamiento, evocación de un padre p abuelo, un marido que partió.

El de Mejía es un arte que engatilla el primer disparo en el campo de batalla de la reflexión, similar a una espinita clavada a la piel, a la carne, a la humanidad que se advierte aunque fuera retirada. El de Mejía es un arte que incomoda

-carácter de la pintura contemporánea-, de ninguna manera es complaciente como mucho de lo que vemos expuesto hoy. La pintura titulada “Anda” revela a una mujer a contraluz sostenida por una andadera. Conmoción que puede significar hoy un milagro en un cotidiano tan violento como el vivido, nos sitúa ante el taumaturgo galileo cuando ordena al paralítico “toma tu camilla y anda”. La camilla, en el caso de Jesús Mejía es la andadera, no sólo representa un objeto de apoyo para el cuerpo de la abuela, o de cualquier otro adulto mayor, sino que refleja las sombras de nuestros actos en la vida. Y ahora que evoco el tratamiento



**Ocaso I.**  
Óleo sobre lienzo  
109 x 94 cm  
2024

de la luminosidad de “Liturgia”, se dijo que Caravaggio transportaba la luz de la calle por medio de espejos al interno del taller, simbolismo que deriva la paradoja pues en la medida de llevar la luz de la calle se introducen también las sombras o maledicencias, criticadas por Mejía, entre otras la violencia intrafamiliar...

Hay signos subliminales en el tratamiento de las telas, en el caso de la pintura “Ocaso I”, en el primer plano de ese cobertor al individuo que yace en el lecho, entre las excesivas curvas y contracurvas permea una lectura de sensualidad, deleite pulsional desvirtuado por una máscara, signo de la tragedia o la comedia en el teatro de la existencia.

La propuesta exige meditar, deducir y extrapolar los significados a las palabras que confiere el juego o la reyerta del acontecer al decir: “Anda”.

LFQ, octubre 2024

## **Jesús Mejía: Come on Log of the eternal dream**

*In the painting of Jesús Mejía it is imminent to observe, in addition to the refined oil on canvas technique, the lighting, a high-contrast light that also enlivens the drama of this proposal, ignites the challenging load of meanings.*

*Immersing yourself in the analysis and reflection that deduces from these canvases is a challenging act that must be assumed with modesty, so as not to be hurt by the thorn of conscience, while Mejía does not stop sharpening those signs represented in the painted bodies and surroundings. of the painting: gestures of those portrayed, fabrics and covers of the bed where the mourner lies, preparing to rest in the final resting place.*

*If in the exhibition he exhibited last year at the Talentum Gallery he referenced the painting of the cursed painter of papal Rome, Caravaggio; In this he goes further and immediately transcends the symbolisms, such as that of the central perspective of the Renaissance, and in particular that of the painting "Lamentation over the Dead Christ", by Andrea Mantegna belonging to the Pinacoteca Brera in Milan, made between 1475 and 1478. The body of Christ lying on a marble slab perpendicular to the viewer, gives the strokes a violent foreshortening, added to the icy atmosphere of the mortuary crypt. "Log of the Eternal Sleep", "Ocaso", "Espejo", "Portrait Asleep", "The Caregiver", "Anda", together with "Café con arepas pero sin vos", are the language of a strong temperament of pain for whom He left or is headed towards the black hole, but still does not detach himself from his thoughts, an evocation of a father or grandfather, a husband who left.*



*Café con arepas, pero sin vos.  
Óleo sobre lienzo  
134 x 110 cm  
2024*

*Mejía's is an art that triggers the first shot on the battlefield of reflection, similar to a thorn stuck to the skin, to the flesh, to humanity that is noticed even if it were removed. Mejía's is an art that is uncomfortable - a characteristic of contemporary painting -, it is in no way complacent like much of what we see exhibited today. The painting titled "Anda" reveals a backlit woman supported by a walker. A shock that today can mean a miracle in a daily life as violent as the one we live, places us before the Galilean miracle worker when he orders the paralytic to "take your stretcher and walk." The stretcher, in the case of Jesús Mejía it is the walker, not only represents an object of support for the body of the grandmother, or any other older adult, but it reflects the shadows of our actions in life. And now that I evoke the treatment of luminosity in "Liturgy", it was said that Caravaggio transported*

*the light from the street through mirrors inside the workshop, a symbolism that derives the paradox because to the extent of carrying the light from the street it They also introduce shadows or slander, criticized by Mejía, among others domestic violence...*

*There are subliminal signs in the treatment of the fabrics, in the case of the painting "Sunset I", in the foreground of that coverlet the individual lying on the bed, between the excessive curves and countercurves permeates a reading of sensuality, instinctual delight distorted by a mask, a sign of tragedy or comedy in the theater of existence.*

*The proposal requires meditating, deducing and extrapolating the meanings to the words that the game or the brawl of the event confers when saying: "Go."*

*LFQ, October 2024*